

Die 28 Drucke der Raamin-Presse

1. Druck 1973 **Raoul Tranchirer** »Frau Grau« Gedicht
4 Holzstiche, Schrift: Garamond
Broschur, bedruckt
170 Exemplare
2. Druck 1973 **Theodor Storm** »Bulemanns Haus« Novelle
9 Radierungen, Schrift: Markgraf-Fraktur
Pappband, bedruckt
15 Exemplare
3. Druck 1973 **August Strindberg** »Was der Tabakschuppen verbarg« Märchen
6 Radierungen, Schrift: Garamond
Pappband, bedruckt
23 Exemplare
4. Druck 1974 **Johannes Bobrowski** »Mäusefest« Erzählung
9 Holzstiche, Schrift: Futura mager
Pappband mit Schild, bedruckt
170 Exemplare
5. Druck 1974 **Gustav Janouch** »Heckmeck« Prager Nachtstück (Erzählung)
17 Radierungen, kombiniert mit Linolschnitten, mehrfarbig
Schrift: Promotor, farbig
Pappband, bedruckt
110 Exemplare
- 1975 Ungezählt **»Storm-Mappe«**
16 Radierungen und 4 typographische Blätter (alle lose,
keine vollständigen Texte) zu vier Novellen von Theodor Storm
Schrift: Oud Hollands
Halbleinenmappe mit Schild
30 Exemplare
6. Druck 1975 **Christian Hofmann von Hofmannswaldau**
»Ausgewählte Gedichte«
21 Radierungen, Schrift: Breitkopf-Fraktur
Halblederband, 60 Exemplare
Druck der Bilder:
Werkstätten für Kupferdruck H. Kätelhön, Möhnesee
7. Druck 1976 **Samuel Beckett** »Der Ausgestoßene« Erzählung
11 Holzstiche, Schrift: Madison schmalmager
Pappband, geprägt
170 Exemplare

8. Druck 1977 **Dylan Thomas** »Die Nachgänger«, »The Followers« Erzählung
29 Radierungen, in zwei Farben, Schrift: Madison, farbig
Pappband, Rückenschild aus Leder
80 Exemplare deutsch, 40 Exemplare englisch
9. Druck 1978 **Friedrich Hölderlin** »Patmos« Gedicht
5 Linolschnitte, mehrfarbig, Schrift: Garamond, farbig
Lederband / Pappband, geprägt,
100 Exemplare
10. Druck 1979 **Novalis** »Fabeln«, »Fables«
8 Holzstiche in zwei Farben, Schrift: Bodoni
Lederband, geprägt
150 Exemplare deutsch, 30 Exemplare englisch
11. Druck 1980 **Georg Trakl** »Gesang des Abgeschiedenen« und
»Traum und Umnachtung« Gedichte und Prosa
14 Kunstharzstiche, mehrfarbig, Schrift: Nicolas Cochin
Pappband, geprägt
120 Exemplare
12. Druck 1981 **Adelbert von Chamisso** »Salas y Gomez« Gedicht und
Tagebucheintragungen
7 Radierungen, Schriften: Walbaum, Cancolleresca Bastarda
Halblederband, bedruckt
180 Exemplare
13. Druck 1982 **Philipp Otto Runge** »Van den Machandelboom«,
»The Juniper-Märchen«
15 Holzstiche, mehrfarbig, Schriften: Oud Hollands, Vendome,
Hammer Unziale, Romanee Kursiv
Pappband mit Schild, geprägt
180 Exemplare, deutsch, englisch und plattdeutsch
14. Druck 1983/84 **Johann Wolfgang von Goethe**
»Der Zauberflöte zweiter Teil« Fragment
10 Radierungen, mehrfarbig, kombiniert mit Kunstharzstichen
Schriften: Romulus, Cancelleresca Bastarda, farbig
Lederband 155 Exemplare
Druck der Bilder:
Werkstätten für Kupferdruck H. Kätelhön, Möhnesee
15. Druck 1985/86 **»Traumalphabet«** Schrift-Bilder-Buch
13 Autoren 13 Stiche in Holz, Kunstharz und Linoleum,
mehrfarbig. Etwa 50 verschiedene Schriften, farbig
Lederband, geprägt
195 Exemplare

16. Druck 1987 **August Strindberg** »Gespenstersouper« Kammerstück
In einer exklusiven Übersetzung von
Benita Quadflieg-v.Vegesack
Dazu Briefe an Emil Schering
4 Radierungen, Schriften: Lutetia, Futura mager
Pappband, geprägt
180 Exemplare
Druck der Bilder:
Werkstätten für Kupferdruck H. Kätelhön, Möhnesee
17. Druck 1988 **Jean-Henri Fabre** »Der Abend des Nachtpfauenauges«
Beschreibung
16 Kunstharzstiche, kombiniert mit Linolschnitten, mehrfarbig
Schrift: Romanee, farbig
Pappband, geprägt
180 Exemplare
18. Druck 1989 **Yvan Goll** »Der Neue Orpheus« Dithyrambe
Dazu 7 Orphische Hymnen
7 Schnitte in Astralon, zweifarbig
Schriften: Block schmal, Garamond, farbig
Pappband, foliengeprägt
180 Exemplare
19. Druck 1990 **Franz Kafka** »Betrachtung« 18 Prosastücke
5 Kunstharzstiche mehrfarbig, Schrift: Nicolas Cochin
Lederband, geprägt
175 Exemplare
20. Druck 1991 **Christian Morgenstern** »Das Mittagmahl«
Parodie auf Gabriele d'Annunzio
5 Kunstharzstiche, kombiniert mit Linolschnitten, mehrfarbig
Schrift: Vendome, farbig
Broschur, bedruckt, in Halbleinenmappe
185 Exemplare
21. Druck 1992 **»Historia von D. Johann Fausten«** 21 Kapitel aus dem Volksbuch.
Dazu Auszüge aus Goethes »Faust« und
Dantes »Göttlicher Komödie«
8 Kunstharzstiche, kombiniert mit Linoleum, mehrfarbig
55 Bilder in Miraclon, einfarbig
Schriften: Alte Schwabacher, Bembo, Bembo Kursiv, farbig
Satz und Druck des Textes:
Buchdruckerei SchumacherGebler, München
Lederband, geprägt
190 Exemplare

Ab dem 22. Druck
Satz und Druck des Textes: Offizin Haag-Drugulin, Leipzig
Druck der Bilder, nach Andrucken von RQ: Till Verclas, Hamburg

22. Druck 1998/95 **Eugene Ionesco** »Der Fußgänger der Luft« Erzählung und
»Fußgänger der Luft« Theaterstück
5 Kunstharzstiche, kombiniert mit Miraclon, mehrfarbig (lose)
Schrift: Gill halbfett, farbig
2 Papphände, 1 Mappe, in Kassette aus Plexiglas, bedruckt
120 Exemplare
23. Druck 1996 **Scardanelli** (Friedrich Hölderlin) »Die Vier Jahreszeiten«
Gedichte. Dazu Notizen, Tagebucheintragungen und Briefe
von fünf Zeitgenossen
4 Bilder in Miraclon, kombiniert mit Holzstich, mehrfarbig
Schrift: Centaur, farbig
Pappband, foliengeprägt
150 Exemplare
24. Druck 1997 **William Shakespeare** »Venus und Adonis«,
Epos in 199 Strophen.
Dazu Beiträge von Karl Kerényi und Charles Virolleaud
6 Radierungen, kombiniert mit Miraclon, mehrfarbig
Schriften: Van Dijck, Van Dijck Kursiv, Block, in zwei Farben
Pappband, foliengeprägt
160 Exemplare, deutsch und englisch
25. Druck 1998 **Roswitha Quadflieg** »Die zwanzig Dichter der Raamin-Press«
Galerie, Revue, Erinnerung, Bilanz.
Zwanzig Portraits und ein Essay im 25. Jahr der Raamin-Press
20 Radierungen, kombiniert mit Miraclon, mehrfarbig
Schrift: Baskerville Versalien Leporello in Halbleder, geprägt
100 Exemplare
- Nach 25 Jahren Start der »Neuen Reihe«,
Erstausgaben von Zeitgenossen
26. Druck 1999 **Hans Magnus Enzensberger** »Ohne uns. Ein Totengespräch«
Ein Dialog
8 Graphiken (Miraclon) kombiniert mit Holzstichen
Schriften: Grottesque bold, Vendôme
Bedruckter Pappband, innen gelbes chinesisches Papier,
Transparentpapier und schwarzes Büttchen.
250 Exemplare

27. Druck 2000 **Tankred Dorst** »Ich will versuchen, Kupsch zu beschreiben«
 Ein Monolog
 Dazu das 13. Kapitel aus Oscar Wildes
 »Das Bildnis des Dorian Gray«
 7 Graphiken (Miraclon) mehrfarbig, zwei davon ausklappbar
 Schriften: Block schmal und Times fett
 Pappband, innen handgeschöpftes graublaues Bütten
 aus Frankreich
 110 Exemplare
28. Druck 2003 **Samuel Beckett** »Alles kommt auf so viel an«
 Das Hamburg-Kapitel aus den »German Diaries«
 2. Oktober - 4. Dezember 1936, in der Originalfassung,
 transkribiert und mit einem Nachwort von Erika Tophoven
 2 Leporelli mit Originalgraphiken und Marginalien von RQ
 Schrift: Gill mager
 Pappband mit Prägungen
 150 Exemplare

Sämtliche Einbände: Buchbinderei Christian Zwang, Hamburg.

Einzelausstellungen:

- Berlin** Galerie Forum Amalienpark
 Literaturhaus
- Bremen** Staats- und Universitätsbibliothek
- Den Haag** Museum van het Boek
- Emden** Johannes a Lasco Bibliothek
- Gütersloh** Mohndruck
- Hamburg** Freie Akademie der Künste
 Galerie Christian Zwang
 Museum für Kunst und Gewerbe
 Staats- und Universitätsbibliothek
- Hameln** Kunstkreis
- Leipzig** Museum für Druckkunst
 Stadtbibliothek

Mainz	Gutenberg-Museum
Tübingen	Hölderlinturm
Wolfenbüttel	Herzog August Bibliothek
Zürich	Galerie Zähringer

**Öffentliche Sammlungen, die Drucke der Raamin-Pressen
angekauft haben:**

Deutschland	<p>Badische Landesbibliothek, Karlsruhe Bayerische Staatsbibliothek, München Bibliothek Otto Schäfer, Schweinfurt Deutsche Bibliothek, Frankfurt/Main Deutsche Bücherei, Leipzig Germanisches Nationalmuseum, Nürnberg Gutenberg Museum, Mainz Heinrich-Heine-Universität, Düsseldorf Herzog August Bibliothek, Wolfenbüttel Klingspor Museum, Offenbach Kunsthalle, Bremen Kunsthalle, Hamburg Landesbibliothek, Coburg Museum für Kunst und Gewerbe, Hamburg Museum für Druckkunst, Leipzig Niedersächsische Landesbibliothek Pfälzische Landesbibliothek, Speyer Staatsarchiv, Hamburg Staatsbibliothek Preußischer Kulturbesitz, Berlin Staats- und Universitätsbibliothek, Bremen Staats- und Universitätsbibliothek, Hamburg Stadt- und Universitätsbibliothek, Frankfurt/Main Stiftung Buchkunst, Frankfurt/Main Universitätsbibliothek, Münster Württembergische Landesbibliothek, Stuttgart</p>
England	<p>Public Library, Birmingham The Beckett International Foundation, Reading The British Library, London</p>

Japan	University of Tokyo, Tokyo
Luxemburg	Bibliothèque Nationale, Luxemburg
Neuseeland	The Alexander Turnbull Library, Wellington

Diverses

Das Archiv der Raamin-Pressen wurde 2003 von der Johannes a Lasco Bibliothek in Emden angekauft.

Die Werkstatt ging im selben Jahr als Spende an das Museum für Kunst und Gewerbe in Hamburg.

Korrespondenzen und etliche Unterlagen der Raamin-Pressen wurden vom Staatsarchiv Hamburg übernommen. So auch Stadien der Umsetzung des Beckettschen Tagebuchs 1936 - von der Transkription (Erika Tophoven) bis zu unterschiedlichen Druckfassungen.

Meine sämtlichen Originale zu den Bilderbüchern mit Texten von Michael Ende, Walter Kempowski, Peter Marginter, Dylan Thomas und für die Ausgabe »Mein Herz in seinen Armen schlafend lag« wurden von dem Bilderbuchmuseum in Troisdorf, Burg Wissem, angekauft.